

# PRATIQUES ARTISTIQUES

SE FORMER | PRATIQUER | S'INFORMER



# SOMMAIRE

## ACCOMPAGNEMENT

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Tutorat pédagogique .....   | p.6 |
| Formations-résidences ..... | p.7 |
| Home studio .....           | p.8 |

## SE FORMER

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Les bases de la technique vocale ..... | p.10 |
| Créer une bande son .....              | p.11 |
| Développer son projet musical .....    | p.12 |
| Pulsation, groove, tempo .....         | p.13 |
| Écrire en anglais .....                | p.14 |
| Chanter en anglais .....               | p.15 |

## PRATIQUER

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| Chanter avec Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce ..... | p.18 |
| Passage à l'acte .....                                  | p.19 |
| L'atelier du choriste .....                             | p.20 |
| Week-end choral .....                                   | p.21 |

## S'INFORMER

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Financer un projet culturel associatif ..... | p.24 |
| Le montage audio avec Audacity .....         | p.25 |
| Facebook et Twitter, mode d'emploi .....     | p.26 |

## INFORMATIONS PRATIQUES

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| Modalités d'inscription ..... | p.28 |
| Bulletin d'inscription .....  | p.29 |
| Mayenne Culture .....         | p.31 |
| Partenaires .....             | p.31 |

Conception : **apapa** © Nantes | Mise en page et rédaction : Mayenne Culture | Crédits photos : Mayenne Culture, sauf p.18 : Franck Juery | Typographie : Raleway | Impression : Imprimerie Faguier.

# AVANT-PROPOS

## PRATIQUES ARTISTIQUES

**danse | musique  
musiques actuelles | théâtre**

Stages, formations individualisées, rendez-vous d'information, temps de pratique collectifs ou rencontre avec un artiste professionnel... Via ces différents rendez-vous, Mayenne Culture souhaite accompagner dans leurs pratiques les musiciens, danseurs ou comédiens du département.

Que vous pratiquiez votre discipline seul ou au sein d'un groupe, d'une chorale, d'un orchestre, d'une compagnie de danse ou d'une troupe théâtrale, ces propositions visent à :

- Répondre au mieux à vos besoins et attentes
- Susciter les rencontres et croisements entre publics et disciplines
- Favoriser l'ouverture à de nouveaux répertoires et domaines artistiques



## ACCOMPAGNEMENT

Afin de répondre de façon personnalisée aux besoins d'ensembles artistiques constitués (groupes, chorales, troupes, etc.), Mayenne Culture propose différents dispositifs d'accompagnement et de **formation à la carte**, dont les objectifs et le programme sont définis avec les stagiaires.

## TUTORAT PÉDAGOGIQUE

### GUIDER LES PRATIQUES D'ENCADREMENT DES ENSEMBLES AMATEURS

musique | théâtre

Ce dispositif propose un accompagnement personnalisé pour mieux appréhender l'encadrement d'un groupe ou ensemble amateur. Il s'agit de bénéficier du regard extérieur d'un professionnel, en s'appuyant sur des mises en situation avec le groupe du stagiaire ou lors de séances encadrées par son tuteur.

**Tarif :** 70 euros

**Inscription :**

Avant le vendredi 6 novembre 2015

**Dates et horaires :** À définir selon un volume horaire de 10 heures par inscrit, à répartir entre décembre 2015 et juin 2016.

**Lieu :** Sur le lieu de répétition du stagiaire et/ou sur le lieu de travail du formateur.



#### PUBLIC

Chefs de chœur, chefs d'orchestre, responsables d'atelier-théâtre, metteurs en scène de troupe de théâtre amateur.

#### CONTENUS

- Analyse des méthodes pédagogiques du stagiaire et du tuteur
- Travail spécifique sur un ou plusieurs modes de transmission
- Face-à-face pédagogique
- Mises en situation

#### FORMATEUR

À définir en fonction de la demande

## FORMATIONS- RÉSIDENCES

### ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

danse | musique  
musiques actuelles | théâtre

Visant à répondre de façon adaptée aux besoins identifiés par le groupe, l'ensemble ou la troupe, cette formation individualisée vise à apporter des compétences complémentaires et un regard extérieur sur son fonctionnement, ses méthodes de travail et son projet artistique.

**Tarif :** 10 euros/heure

**Inscription :**

Avant le vendredi 18 décembre 2015

**Durée :** De 3 heures à 24 heures (4 jours). À définir selon les objectifs.

**Lieu :** À définir en fonction des besoins de la formation.



#### PUBLIC

Groupes de musiques actuelles, ensembles vocaux, ensembles instrumentaux, troupes de théâtre et compagnies de danse amateurs.

#### CONTENUS

À définir en fonction des besoins et attentes. Pistes de travail possibles :

**Groupes musiques actuelles**

- Regard global sur le projet artistique
- Gestion du son sur scène
- Gestion de l'espace scénique et rapport au public
- Composition et arrangement en groupe
- Mise en place, travail rythmique

**Ensembles vocaux ou instrumentaux**

- Travail de l'écoute
- Rapport à l'espace et à la scène
- Technique vocale
- Interprétation d'un répertoire

**Troupes de théâtre**

- Fondamentaux du jeu d'acteur
- Techniques de jeu spécifiques au projet de la troupe
- Rapport à l'espace, la voix, la diction, le maquillage, la création sonore

**Compagnies de danse**

- Outils pour réaliser une création sonore
- Exploration des systèmes de composition et d'écriture de la chorégraphie
- Travail sur l'espace et le rapport au public, les costumes et les accessoires

#### FORMATEUR

À définir en fonction de la demande



## HOME STUDIO

### PERFECTIONNEMENT

#### musiques actuelles

Cette formation « à domicile » vise à répondre de manière personnalisée aux besoins des musiciens souhaitant bénéficier des conseils, de l'accompagnement et du regard d'un intervenant professionnel, afin d'optimiser leurs créations (MAO) et/ou enregistrements home studio.

**Tarif :** 10 euros/heure

#### Inscription :

Avant le vendredi 18 décembre 2015

**Durée :** D'une demi-journée (3 heures) à deux jours (12 heures). À définir selon les objectifs.

**Lieu :** Home studio du musicien bénéficiant de la formation. En fonction des objectifs, possibilité de travailler dans un autre lieu.

#### PUBLIC

Musiciens, chanteurs, producteurs MAO, beatmakers, ingénieurs du son amateurs (musiques électroniques, hip hop, rock, chanson...).

#### CONTENUS

À définir en fonction des besoins et attentes. Pistes de travail possible :

- ▶ La configuration du home studio : l'environnement acoustique, le choix du matériel utilisé et son adaptation aux besoins du musicien
- ▶ La composition et l'arrangement : utilisation des logiciels, instruments virtuels, techniques de sampling...
- ▶ L'utilisation de contrôleurs (USB/midi)
- ▶ La prise de son : choix des micros, placements...
- ▶ Le traitement du son : effets, compression, égalisation...
- ▶ Le mixage : spatialisation, dynamique, panoramique...

#### FORMATEUR

À définir en fonction de la demande

## SE FORMER

Transversaux ou spécifiques à une discipline (théâtre, musiques actuelles...), les **stages** organisés par Mayenne Culture s'adressent aux amateurs comme aux professionnels, et peuvent aborder des thématiques artistiques, techniques ou administratives.



## LES BASES DE LA TECHNIQUE VOCALE

### INITIATION

#### musiques actuelles

Comme tout instrument de musique, la voix se travaille. Comment améliorer sa justesse ? Poser sa respiration ? Gérer le stress et la fatigue vocale ? Trouver une rigueur rythmique ? Mieux maîtriser son chant ? Il s'agit d'acquérir les bases de la technique vocale par l'exploration et la découverte de l'appareil vocal, en travaillant à partir du répertoire de chacun des participants.

**Effectif :** Limité à 8 inscrits

**Tarif :** 40 euros

#### Inscription :

Avant le vendredi 9 octobre 2015

**Dates :** Vendredi 30, samedi 31 octobre et dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2015

**Horaires :** 18h-22h (vendredi)  
10h-13h | 14h30-17h30 (samedi et dimanche)

**Lieu :** Laval (Conservatoire à rayonnement départemental)

#### PUBLIC

Musiciens, chanteurs (tous styles : chanson, rock, rap, metal...) disposant déjà d'une expérience en groupe ou en solo

#### CONTENUS

- ▶ La préparation corporelle au chant
- ▶ Échauffement et entraînement vocal au quotidien
- ▶ L'agilité et la souplesse de la voix
- ▶ La respiration et l'appareil respiratoire
- ▶ La détermination des registres
- ▶ La pose et la justesse de la voix
- ▶ L'utilisation des micros et de l'amplification
- ▶ Travail collectif et individuel

#### FORMATEUR

Guillaume Germond est formateur en technique vocale (Tremolino, Chabada...), chanteur et musicien.

## CRÉER UNE BANDE SON

### POUR UN SPECTACLE

#### danse | musique musiques actuelles | théâtre

Un élément sonore peut avoir le même impact qu'un décor dans un spectacle : il propose au spectateur une ambiance, un contexte, une époque ou encore un sentiment. Il est donc nécessaire de bien comprendre les enjeux techniques et artistiques d'une bande son dans ce contexte.

**Effectif :** Limité à 12 inscrits

**Tarif :** 30 euros

#### Inscription :

Avant le vendredi 18 décembre 2015

**Dates :** Samedi 16 et dimanche 17 janvier 2016

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-17h

**Lieu :** Laval (Conservatoire à rayonnement départemental)



#### PUBLIC

Directeurs, enseignants et artistes-intervenants des établissements d'enseignement artistique, troupes de théâtre amateur, artistes et techniciens du spectacle vivant.

#### CONTENUS

- ▶ Allier le son au sens artistique, à un geste, à une ambiance
- ▶ Diffuser le son pour qu'il prenne toute son ampleur (mise en pratique)
- ▶ Expérimenter des effets sonores sur la perception du spectateur
- ▶ Choisir la bonne bande son par rapport au propos et contexte
- ▶ Analyser l'utilisation du son dans certains spectacles
- ▶ Rechercher des sons à partir de plateformes internet
- ▶ Premices de montage audio sur Audacity

#### FORMATEUR

Thomas Ricou est ingénieur du son scène et studio, formateur et musicien. Il travaille avec des artistes professionnels (danse, théâtre et musique) et des écoles de musique.



## DÉVELOPPER SON PROJET MUSICAL

MANAGEMENT,  
COMMUNICATION  
ET BOOKING

~~~~~  
musiques actuelles  
~~~~~

Afin de faire connaître son projet musical, il est aujourd'hui nécessaire d'être à la fois chargé de communication, manager, tourneur en plus d'être musicien, une réalité parfois chronophage et difficile à appréhender. Ce stage propose d'acquérir des clés et outils pour professionnaliser et organiser plus efficacement le développement de son projet, et élargir son rayonnement auprès des professionnels et du public.

**Effectif :** Limité à 10 inscrits

**Tarif :** 20 euros

**Inscription :**

Avant le vendredi 15 janvier 2016

**Date :** Samedi 6 février 2016

**Horaires :** 9h30-13h | 14h-18h

**Lieu :** Laval (Centre administratif Jean Monnet)

### PUBLIC

Musiciens en groupe ou en solo, managers ou tourneurs débutants.

### CONTENUS

- ▶ Analyser son projet
- ▶ Définir une stratégie de développement, en fonction de ses envies et aptitudes : définir des objectifs réalisables, coordonner les actions à mettre en œuvre (retro-planning, budget...), structurer son activité (association, etc.)
- ▶ Comprendre le fonctionnement du secteur musical : réseaux de diffusion, dispositifs d'accompagnement, labels, tourneurs, etc.
- ▶ Communication : quelle image pour quel projet et public ? Outils de communication : démo, bio, photo, web...
- ▶ Booking : techniques de démarchage, fichier contacts...
- ▶ Travail à partir des supports des participants

### FORMATEUR

Cofondateur de la structure de développement d'artistes Terra Incognita productions (Throw me off the bridge, Vendôme...), **Steven Jourdan** est également programmateur du festival Terra Incognita et chargé de communication du festival Un singe en été.

## PULSATION, GROOVE, TEMPO

AMÉLIORER SA  
PERCEPTION DU RYTHME

~~~~~  
musiques actuelles  
~~~~~

Les musiciens sont souvent confrontés à des problèmes de rythme et de perception de la pulsation. Par l'écoute et la pratique, l'objectif de cette formation est d'apprendre à mieux gérer le tempo, en solo ou en groupe, et d'acquérir les outils pour être plus solide rythmiquement, quel que soit le style musical.

**Effectif :** Limité à 12 inscrits

**Tarif :** 30 euros

**Inscription :**

Avant le vendredi 29 janvier 2016

**Dates :** Samedi 20 et dimanche 21 février 2016

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-17h

**Lieu :** Cossé-le-Vivien (Établissement d'enseignements artistiques)



### PUBLIC

Musicien instrumentiste ou chanteur tous styles. Pas de notions théoriques requises. Chaque participant pourra venir avec ses problématiques et exemples, et les travailler sur son instrument.

### CONTENUS

- ▶ Sentir la pulsation et les divisions du temps : mesure binaire, ternaire, impaire...
- ▶ Reconnaître les cycles de temps (mesures et cycle de mesures)
- ▶ Entendre puis jouer les rythmes sur une pulsation : travail sur les accents et le phrasé
- ▶ Situer la mélodie par rapport aux cycles de temps
- ▶ Sentir et interpréter le caractère rythmique de chaque style rencontré. Selon les styles, fonctions rythmiques des différents instruments. Qui/quoi écouter pour se repérer ?
- ▶ Jouer sur, devant ou au fond du temps...

### FORMATEUR

**Éric Onillon** est musicien, compositeur/arrangeur, professeur de contrebasse, basse et MAO à l'établissement d'enseignements artistiques du Pays de Craon.



## ÉCRIRE EN ANGLAIS

TOUS STYLES : ROCK, POP, FOLK, JAZZ...

musiques actuelles

Au premier abord plus simple que le français pour l'écriture de paroles, l'anglais se révèle rempli de pièges : syntaxe, concordance des temps, accents, etc.

Comment - avec un niveau d'anglais scolaire - écrire de bons textes et éviter les problèmes les plus récurrents ? Ce stage vise à améliorer la maîtrise de la langue pour faciliter l'écriture des paroles et trouver de nouvelles sources d'inspiration.

**Effectif :** Limité à 8 inscrits

**Tarif :** 30 euros

**Inscription :**

Avant le vendredi 26 février 2016

**Dates :** Samedi 19 et dimanche 20 mars 2016

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-17h30

**Lieu :** Laval (Centre administratif Jean Monnet)

### PUBLIC

Chanteurs, auteurs-interprètes, paroliers écrivant déjà des chansons en anglais, et disposant d'un niveau d'anglais minimum.

### CONTENUS

- ▶ Pièges les plus flagrants dans l'écriture et la prononciation : accents toniques, contresens, faux-amis...
- ▶ Concordances de temps mal appliquées et accents mal placés brouillent parfois le sens : comprend-on le texte ? Le message est-il passé ? Comment les phrases sonnent-elles ?
- ▶ Généralités sur la chanson : écriture horizontale et verticale, point de vue du narrateur, écrire un refrain, bon usage du « yaourt »...
- ▶ Présentation et écoute d'exemples musicaux
- ▶ Exercices pratiques individuels et collectifs

### FORMATEUR

Né aux États-Unis, **Vic Moan** vit en France depuis 1983. Auteur compositeur interprète, il a signé plusieurs disques sous son nom et intervient depuis 2014 comme formateur au Studio des variétés.



## CHANTER EN ANGLAIS

APPROFONDISSENT  
TECHNIQUE VOCALE

musiques actuelles

Comment chanter naturellement dans une langue qui n'est pas sa langue maternelle ? Éviter les erreurs de prononciation, d'accents, etc. ? Ce stage vise à améliorer son interprétation et sa diction en langue anglaise. Par l'apprentissage de la voyellisation, il s'agit d'acquérir une maîtrise solide de l'écoute et de la production vocale pour, une fois la diction maîtrisée, appréhender la technique vocale sereinement.

**Effectif :** Limité à 8 inscrits

**Tarif :** 30 euros

**Inscription :**

Avant le vendredi 25 mars 2016

**Dates :** Samedi 16 et dimanche 17 avril 2016

**Horaires :** 10h-13h | 14h30-17h30

**Lieu :** Mayenne (Le Grand Nord)

### PUBLIC

Chanteurs tous styles (rock, folk, metal, rap, funk...), jouant en groupe ou solo, et disposant déjà d'une pratique du chant en anglais.

### CONTENUS

- ▶ Comprendre la mécanique des mots dans le chant : rôles des consonnes et des voyelles, accent tonique...
- ▶ Identifier clairement les phonèmes de la langue française et anglaise
- ▶ Développer des outils d'écriture afin de visualiser et d'analyser rapidement la prononciation d'un texte anglais
- ▶ Vivre et comprendre les pré-requis du placement vocal sur les voyelles anglaises (résonance, formant, ancrage de la langue)
- ▶ Mouvement des voyelles dans les hauteurs de notes
- ▶ Travail de placement vocal et d'interprétation
- ▶ Mise en situation à partir du répertoire personnel

### FORMATEUR

Chanteur, compositeur, professeur en technique vocale, coach vocal (pour Cyril Atef, Charlotte Gainsbourg, Sébastien Martel, Tété...), **François Valade** est formateur pour l'école Atla, le Studio des variétés, Trempolino...



## PRATIQUER

---

Pour découvrir de nouveaux domaines artistiques, enrichir sa pratique, rencontrer d'autres musiciens, chanteurs, danseurs, comédiens, ou se plonger dans l'univers d'un artiste professionnel.

---

## CHANTER AVEC

### KYRIE KRISTMANSON ET LE QUATUOR VOCE

#### musique

Engagez-vous le temps d'une saison dans une aventure artistique qui donnera lieu à deux présentations publiques avec des artistes professionnels !

Mayenne Culture rassemble des choristes, qui accompagneront la chanteuse Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce sur quelques titres lors de deux concerts.

Une demi-douzaine de chansons du répertoire de Kyrie Kristmanson sont arrangées pour l'occasion par Anne-Laure Guenoux, qui assure également de la direction musicale du projet.

**Effectif :** Limité à 15 choristes (10 femmes et 5 hommes)

**Tarif :** Gratuit (hors adhésion)

#### Inscription :

Avant le vendredi 9 octobre 2015 par e-mail ([contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)) en précisant votre tessiture et votre expérience musicale : nombre d'années de pratique, chœur(s) fréquenté(s), expériences musicales diverses...

#### Dates, horaires et lieux (à confirmer)

- Audition : samedi 7 novembre 2015 | 10h-12h | Laval
- Répétitions : 8 lundis de novembre 2015 à mars 2016 | 20h30-22h30 | Laval
- Répétition avec Kyrie Kristmanson et le Quatuor Voce : jeudi 17 mars 2016 | 19h-23h | Loiron
- Concerts : vendredi 18 et samedi 19 mars 2016 | 20h30 | Loiron et Villaines-la-Juhel



#### PUBLIC

Chanteurs disposant d'une pratique musicale confirmée, réactifs et capables de s'adapter rapidement, lecteurs de préférence. À partir de 18 ans.

#### PROGRAMME

- Audition en groupe
- Huit séances de répétition.
- Travail individuel sur partitions et enregistrements.
- Deux concerts

#### INTERVENANTE ET ARTISTES

Anne-Laure Guenoux est chanteuse, chef de chœur, arrangeuse et musicienne intervenante au conservatoire à rayonnement départemental de Laval. Kyrie Kristmanson signait en 2010 *Origin of stars*, un disque lumineux et inclassable, entre folk, musique médiévale, pop et jazz. En 2015, la chanteuse canadienne publie *Modern ruin*, fruit d'une collaboration avec le Quatuor Voce. Depuis ses débuts en 2004, le Quatuor Voce a remporté de nombreux concours internationaux (Genève, Vienne, Bordeaux, Londres...). S'imposant aujourd'hui sur les scènes du monde entier, ce quatuor à cordes aime partager son univers avec des artistes très variés (le chanteur M. le chorégraphe Thomas Lebrun, etc.).

## PASSAGE À L'ACTE

### WEEK-END THÉÂTRAL

#### théâtre

Que l'on préfère être sur le devant de la scène ou bien caché dans les coulisses, ce week-end est l'occasion de découvrir ou d'approfondir des domaines comme la mise en lumière de l'espace scénique, le clown et le mime, la création de sketches à partir d'improvisations et le chœur théâtral. Moment convivial pour se rencontrer, échanger, se former, Passage à l'acte propose quatre ateliers au choix et un atelier commun.

**Effectif :** Limité à 60 inscrits

**Tarif :** 20 euros

#### Inscription :

Avant le vendredi 16 octobre 2015

**Dates :** Samedi 31 octobre et dimanche 1<sup>er</sup> novembre 2015

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-17h30

**Lieu :** L'Huissierie (Espace du Maine)



#### PUBLIC

Metteurs en scène et comédiens amateurs, membres de troupes amateurs ou d'ateliers-théâtre, tous niveaux confondus, à partir de 15 ans.

#### CONTENUS

- Le chœur théâtral : jouer collectif
- Mettre en lumière à partir d'objets du quotidien
- Narration corporelle : mime, clown et grommeleu
- De l'improvisation à la création : les contraintes

Programme détaillé et bulletin d'inscription disponible auprès de Mayenne Culture.

#### FORMATEURS

Gwenola Lefeuvre (Théâtre des Silences), Laurent Menez (Théâtre d'Air), Karim Fatihi (C<sup>e</sup> Nathalie Béasse, C<sup>e</sup> Art Zygoté.), Benoît Desnos (Le Carré, scène nationale à Château-Gontier).

## L'ATELIER DU CHORISTE

### TECHNIQUE VOCALE ET FORMATION MUSICALE

#### musique

Cette journée vise à apprendre les bases du chant choral, de la technique vocale à la construction du son du chœur, avec des ateliers diversifiés selon les besoins des choristes.

**Effectif :** Limité à 60 inscrits

**Tarif :** 15 euros

**Inscription :**

À partir de décembre 2015

**Date :** Samedi 6 février 2016

**Horaires :** 10h-12h30 | 14h-16h

**Lieu :** L'Huisserie (Espace du Maine)

#### PUBLIC

Chefs de chœur, chefs de pupitre et choristes d'ensembles vocaux, chanteurs amateurs, à partir de 16 ans.

#### CONTENUS

- ▶ Technique vocale appliquée au chant choral
- ▶ Jeux d'écoute, perception sonore au sein du chœur, polyphonie
- ▶ Rythme, pulsation, placement
- ▶ Déchiffrage, formation musicale du choriste

*Programme détaillé disponible en décembre 2015.*

#### INTERVENANTS

À définir.

## WEEK-END CHORAL

### 8<sup>E</sup> ÉDITION

#### musique

Comme chaque année, le Week-end choral propose des ateliers hauts en couleurs pour découvrir ou redécouvrir le plaisir de chanter ensemble, que vous soyez choriste ou non. Le programme de l'édition 2016 sera dévoilé en décembre 2015, avec l'ouverture des inscriptions.

**Tarif :** 20 euros

**Inscription :**

À partir de décembre 2015

**Dates :** Samedi 20 et dimanche 21 février 2016

**Horaires :** 9h30-12h30 | 14h-18h

**Lieu :** L'Huisserie (Espace du Maine)

#### PUBLIC

Chefs de chœur, chefs de pupitre et choristes d'ensembles vocaux, chanteurs amateurs, à partir de 16 ans.

#### CONTENUS

- ▶ Échauffement collectif
- ▶ Parcours thématiques au choix pour découvrir des répertoires (musique classique, contemporaine, traditionnelle, actuelle, improvisée...)
- ▶ Atelier transversal pour tester de nouvelles expériences
- ▶ Temps collectif de pratique vocale
- ▶ Temps de restitution

*Programme détaillé disponible en décembre 2015.*

#### INTERVENANTS

À définir.



## S'INFORMER

---

Animés par des intervenants professionnels et accordant une large place aux questions des participants, les **rendez-vous info** ont pour objectif de proposer des réponses concrètes aux besoins que rencontrent les associations culturelles, les musiciens, danseurs, comédiens en matière administrative, technique ou de communication.

---



## FINANCER UN PROJET CULTUREL ASSOCIATIF

### RENDEZ-VOUS INFO

arts visuels | danse | musique  
musiques actuelles | théâtre

Quels principes et méthodes suivre pour financer son association et son projet culturel ou artistique ?

Dans un contexte de contraction des budgets de collectivités publiques, il est primordial de savoir identifier les différentes formes d'aides existantes et comprendre leurs logiques d'attribution. Il semble aussi essentiel d'explorer les autres sources de financement possibles (mécénat, épargne solidaire...) et de se tourner vers des logiques de mutualisation.

**Tarif :** Gratuit

**Inscription :**

Avant le vendredi 30 octobre 2015

**Date :** Samedi 14 novembre 2015

**Horaires :** 14h-18h

**Lieu :** Laval (Centre administratif Jean Monnet)

#### PUBLIC

Groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies de danse et de théâtre, associations culturelles, organisateurs de spectacle, etc.

#### CONTENUS

- ▶ Méthodologie de recherche de financements : pourquoi, qui, quand, comment ? Identifier les bons interlocuteurs.
- ▶ Concevoir un dossier de demande de financement
- ▶ Collectivités publiques (communes, intercommunalités, département...) : panorama, logiques d'intervention.
- ▶ Organismes professionnels et sociétés civiles (Sacem, Spedidam...)
- ▶ Mécénat et autres sources de financement : épargne solidaire, fondations, fonds de dotations, financement participatif... Principes et stratégies à adopter
- ▶ Mutualiser ses activités (groupement d'employeurs, etc.)

#### INTERVENANT

Formateur, **Cyril Coupé** a été directeur administratif de la salle de concert Le 6par4 et du festival Les 3 Éléphants de 2008 à 2015.

## LE MONTAGE AUDIO AVEC AUDACITY

### RENDEZ-VOUS INFO

danse | musique  
musiques actuelles | théâtre

Audacity est un logiciel libre et gratuit d'enregistrement et de montage audio. Il permet d'enregistrer en direct, d'éditer des fichiers son, et de couper, copier et assembler ou superposer des extraits sonores.

Ce rendez-vous info propose d'expérimenter les principales fonctionnalités du logiciel, et celles liées au montage sonore en particulier.

**Effectif :** Limité à 12 inscrits

**Tarif :** Gratuit

**Inscription :**

Avant le vendredi 8 janvier 2016

**Date :** Samedi 23 janvier 2016

**Horaires :** 14h-18h

**Lieu :** Laval (IUT, département MMI)



#### PUBLIC

Groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies de danse et de théâtre, associations culturelles, enseignants et artistes-intervenants d'établissements d'enseignement artistique, etc.

#### CONTENUS

- ▶ Installation et prise en main
- ▶ Fonctionnalités de base : importer des sources sonores, copier/coller, boucles, mixage, traitements (fondus, réglages du gain, de la hauteur...)
- ▶ Exercices et mises en situation pratiques
- ▶ Compression et formats de fichiers audio (mp3, wma, ogg, wav...)
- ▶ Diffusion et partage de fichiers sur le web

#### INTERVENANT

**Thomas Ricou** est ingénieur du son scène et studio, formateur et musicien. Il travaille avec des artistes professionnels (danse, théâtre et musique) et des écoles de musique.



## FACEBOOK ET TWITTER, MODE D'EMPLOI

### RENDEZ-VOUS INFO

arts visuels | danse | musique  
musiques actuelles | théâtre

Comment utiliser efficacement les réseaux sociaux (Facebook et Twitter) pour communiquer sur son association, ses projets, affirmer son image ? Création d'un compte, « customisation » d'une page, partage de contenus, développement de son audience... Cette initiation revient de manière pratique et concrète sur les fonctionnalités et principes de base de ces deux réseaux.

**Tarif :** Gratuit

**Inscription :**

Avant le vendredi 26 février 2016

**Date :** Samedi 12 mars 2016

**Horaires :** 14h-18h

**Lieu :** Laval (Centre administratif Jean Monnet)

### PUBLIC

Groupes musiques actuelles, ensembles instrumentaux et vocaux, compagnies de danse et de théâtre, associations culturelles, établissements d'enseignement artistique, etc.

### CONTENUS

- ▶ Qu'appelons-nous réseaux sociaux et pourquoi les utiliser ?
- ▶ Quelle articulation et complémentarité entre les différents réseaux sociaux, et avec les autres vecteurs de communication (site web, flyer, etc.) ?
- ▶ Facebook : créer et configurer une page, publier un post, créer un événement... Connaître les règles de fonctionnement afin de développer son audience
- ▶ Twitter : créer et configurer un compte, publier un tweet... Connaître les règles de fonctionnement afin de développer son audience
- ▶ Les autres plateformes : Youtube, Instagram, Vine, etc.

### INTERVENANT

Antoine Gautreau est chargé de communication à Mayenne Culture.

## INFORMATIONS PRATIQUES

## MODALITÉS D'INSCRIPTION

### PRATIQUES ARTISTIQUES

À lire avant toute inscription

#### INSCRIPTIONS ET MODALITÉS COMPTABLES

L'inscription est effective dès que Mayenne Culture reçoit, dans la limite des places disponibles, le règlement par chèque (à l'ordre de Mayenne Culture), espèces, Pass culture sport, chèque jeunes collégiens, chèque Loisirs Caf.

Le règlement peut être effectué à titre individuel ou via une association.

Le règlement s'effectue par formation. Le droit d'inscription (coût pédagogique et adhésion) est encaissable et facturable dès le premier jour de la formation.

#### MODALITÉS D'ADHÉSION

L'adhésion à Mayenne Culture est obligatoire, sauf mentions contraires. Elle est valable du 1<sup>er</sup> juillet 2015 au 30 juin 2016.

Le coût de l'adhésion est de :

- ▶ 10€ pour les inscriptions individuelles
- ▶ 20€ pour les associations et structures de droit privé ou public

Cette adhésion autorise à participer aux activités proposées pour la saison 2015/2016, et à participer à la vie de l'association Mayenne Culture.

#### ANNULATION

En cas d'annulation du fait de Mayenne Culture, le droit d'inscription versé est intégralement remboursé.

Pour tout désistement du stagiaire intervenant après la date limite d'inscription, Mayenne Culture procède à l'encaissement intégral du règlement, sauf cas de force majeure dûment justifié le jour du désistement.

Tout stage commencé est dû intégralement.

## BULLETIN D'INSCRIPTION

PRATIQUES ARTISTIQUES  
2015/2016

Mayenne Culture

#### IDENTIFICATION

☐ Madame / ☐ Monsieur

Nom : .....

Prénom : .....

Né(e) le : .....

Adresse : .....

Code postal : .....

Ville : .....

Téléphone : .....

E-mail : .....

▶ Vous êtes membre

- ☐ Association
- ☐ Compagnie de danse
- ☐ Ensemble vocal
- ☐ Ensemble instrumental
- ☐ Groupe de musiques actuelles
- ☐ Troupe de théâtre
- ☐ Autre : .....

Nom : .....

Discipline(s)/instrument(s) pratiqué(s) : .....

## DROIT À L'IMAGE

□ J'autorise Mayenne Culture à diffuser les photographies et vidéos capturées lors des actions auxquelles je me suis inscrit(e) et sur lesquelles je figure. Cette autorisation est valable pour l'édition des documents de communication imprimés et numériques de Mayenne Culture ainsi que pour la promotion de ses activités dans les médias et auprès de ses partenaires.

*Cette autorisation pourra être révoquée à tout moment par le signataire. La présente autorisation est incessible à une structure tierce.*

## FORMATIONS

- Les bases de la technique vocale | p.10
- Financer un projet culturel associatif | p.24
- Tutorat pédagogique | p.6
- Formations-résidences | p.7
- Home studio | p.8
- Créer une bande son | p.11
- Le montage audio avec Audacity | p.25
- Développer son projet musical | p.12
- Pulsation, groove, tempo | p.13
- Écrire en anglais | p.14
- Facebook et Twitter, mode d'emploi | p.26
- Chanter en anglais | p.15
- Chanter avec Kyrie Kristmanson et le Quator Voce | p.18
- Passage à l'acte | p.19
- L'atelier du choriste | p.20
- Week-end choral | p.21

| Tarif                      | Date limite d'inscription |
|----------------------------|---------------------------|
| 40 euros                   | 9 oct.                    |
| gratuit*                   | 30 oct.                   |
| 70 euros                   | 6 nov.                    |
| 10 euros/heure             | 18 déc.                   |
| 10 euros/heure             | 18 déc.                   |
| 30 euros                   | 18 déc.                   |
| gratuit*                   | 8 jan.                    |
| 20 euros                   | 15 jan.                   |
| 30 euros                   | 29 jan.                   |
| 30 euros                   | 26 fév.                   |
| gratuit*                   | 26 fév.                   |
| 30 euros                   | 25 mar.                   |
| Voir page 18               |                           |
| À partir de septembre 2015 |                           |
| À partir de décembre 2015  |                           |
| À partir de décembre 2015  |                           |

## ADHÉSION À MAYENNE CULTURE (Voir modalités d'inscription, p.28. Obligatoire sauf \*)

- 10 euros (individuel) | □ 20 euros (association)

Date et signature :

## Bulletin à retourner à :

Mayenne Culture | Centre administratif Jean Monnet | 25 rue de la Maillarderie | BP 1429  
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50 | [contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à effectuer le suivi administratif des stagiaires. Conformément à la loi « informatiques et libertés » du 6 janvier 1978, modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification des informations qui vous concernent, que vous pouvez exercer en vous adressant à Mayenne Culture : 02 43 59 96 50 ou [contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr).

# MAYENNE CULTURE

## AGENCE CULTURELLE DÉPARTEMENTALE

[mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)

Partenaire principal de la politique culturelle du Département et outil opérationnel de coopération entre territoires, Mayenne Culture assure une mission de développement artistique et culturel dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts visuels.

Elle intervient en complémentarité des acteurs du département pour l'éducation artistique, les pratiques en amateur et professionnelles, la formation, l'information-ressource, la création, la diffusion, la fréquentation et la connaissance des œuvres.

## ÉQUIPE

- **Monia Bazzani**  
Chargée de mission éducation artistique et culturelle | référente danse
- **Coralie Cavan**  
Chargée de mission diffusion | directrice artistique des Nuits de la Mayenne | référente patrimoine
- **Baptiste Clément**  
Directeur
- **Arnaud Galopin**  
Administrateur
- **Antoine Gautreau**  
Chargé de communication
- **Sonia Lamy**  
Chargée de mission production musicale | référente information-ressources
- **Nicolas Moreau**  
Chargé de mission actions artistiques | référent musique et arts visuels
- **Agathe Mouchard**  
Chargée de mission formation | référente théâtre
- **Michèle Verdon**  
Assistante administrative | responsable billetterie

## DÉPARTEMENT DE LA MAYENNE

La culture est un élément indispensable au bien-être et à l'épanouissement de nos concitoyens. Très attaché à une culture de proximité, créatrice de lien social et levier d'égalité des chances, le Département s'attache à promouvoir une offre culturelle diversifiée et de qualité accessible à tous. Il encourage cette démocratisation culturelle en développant des partenariats privilégiés avec le monde associatif et les collectivités locales. Grâce au Département, la culture est un art vivant à pratiquer selon ses envies et permet à chacun découverte et partage de l'ensemble des disciplines artistiques.

## PARTENAIRES

Département de la Mayenne | Ministère de la culture et de la communication-DRAC Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Communauté de communes du Pays de Mayenne | Communauté de communes du Pays de Craon | IUT de Laval | Ville de Laval | Ville de L'Huisserie | Communauté de communes du Pays de Loiron | Communauté de communes du Mont des Avaloirs

## MAYENNE CULTURE

Centre administratif Jean Monnet  
25 rue de la Maillarderie | BP 1429  
53014 Laval cedex

02 43 59 96 50

[contact@mayenneculture.fr](mailto:contact@mayenneculture.fr)

- [mayenneculture.fr](http://mayenneculture.fr)
- [facebook.com/mayenneculture](https://facebook.com/mayenneculture)
- [twitter.com/mayenneculture](https://twitter.com/mayenneculture)

